

Lokale Orbits / Solo 2

Daniel Mayer

1

20''

Tonband (Tenor)

mf

9 - 12''

2 - 4''* c.l.batt.gett.s.t.

3 - 5''

2 - 4''

Kontrabass

mf

mf

3

4 - 7''

2 - 4'' c.l.batt.gett.s.t.

2 - 4'' s.p. → ord.

mf

mf

5

9 - 12''

2 - 4'' c.l.batt.gett.s.t. ***

3 - 5''

2 - 4''

mf

mf

7

3 - 5''

2 - 4'' c.l.batt.gett.s.t.

2 - 4''

mf

mf

* Dem "Vorschlag" im Tonband (nur im ersten Takt notiert) geht immer ein geräuschhaftes Crescendo voran, die Pausenlänge in der Kontrabassstimme (2-4'') soll ungefähr ab der Hauptnote gerechnet werden.
The "appoggiatura" in the tape always comes after a noisy crescendo, the duration of the rest in the double bass part (2-4'') should approximately be calculated from the start of the main note.

** tiefe Brummgeräusche
low buzz

*** Getatto jetzt ohne deutlich wahrnehmbare Tonhöhe
Getatto now without distinct pitch