

Métamorphoses digitales : Expérimentations esthétiques et construction du sensible dans l'interaction humain-machine / Portfolio

« Geminoid »

Zaven PARÉ

Les photographies suivantes sont associées à l'article de Zaven PARÉ, « Effets de présence : relations hommes-androïdes », publié dans la rubrique *Théma* du présent numéro.

HRP4, NationalMuseumof EmergingScienceand Innovation, Tokyo

(© Zaven Paré, 2010).



Geminoid HI-2, Professeur Hiroshi Ishiguro *Laboratory*, Osaka University

(© Zaven Paré, 2013).



Geminoid F, Tokyo Festival, Owl Spot Theater (© Zaven Paré, 2010).

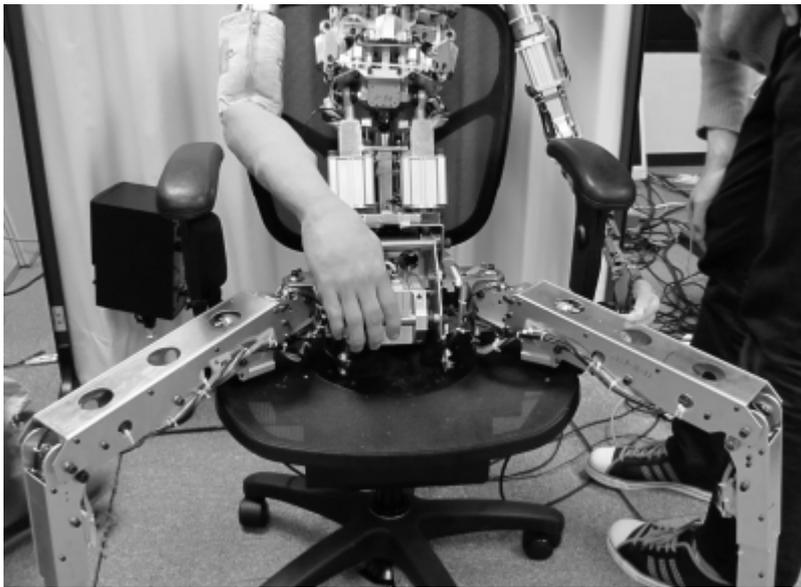


GeminoidBeicho Katsura III (Maître derakugo), Professeur Hiroshi Ishiguro *Laboratory*, Osaka University (© Zaven Paré, 2013).



Geminoid HI-1, Advanced Telecommunication Research Institute International

(© Zaven Paré, 2009).



Bibliographie :

Notes :

Pour citer ce document:

Zaven PARÉ , « Geminoid », *Cultures-Kairós* [En ligne], Métamorphoses digitales : Expérimentations esthétiques et construction du sensible dans l'interaction humain-machine, Portfolio, Mis à jour le 21/07/2014

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=825>

Cet article est mis à disposition sous sous [contrat Creative Commons](#)