

## Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité / Portfolio

### Â«Â OlharesÂ Â»

**Mirian ANTONIA**

Aux pieds du *berimbau*



Aos pés do berimbau. 2 fevereiro de 2012, Salvador- Bahia (© Antonia, 2012)

Cette image représente le moment où deux capoeiristes expriment, aux pieds des *berimbaus*, leurs croyances, leurs rites, avant le début du jeu. Très souvent, l'objectif de cette manifestation de spiritualité est une demande de protection au sein de la *roda de capoeira*.

Esta imagem retrata o momento em que dois capoeiristas estão aos pés dos berimbaus expressando suas crenças, seus ritos, antes do início do jogo. Muitas vezes o objetivo dessa manifestação de espiritualidade é um pedido de proteção dentro da roda de capoeira.

Tribus



Tribos. Abril de 2012. Ilha de Itaparica ? Bahia (© Antonia, 2012).

Les cultures indienne et africaine, dans l'histoire de notre pays, se sont très souvent entremêlées et ont ainsi donné leur origine à beaucoup d'aspects de la culture brésilienne. Et dans ce registre photographique, on observe la continuité de ce processus de jonction culturelle. Où la *capoeira angola* et le *toré* dialoguent dans le même espace-temps.

As culturas indígena e africana, na história do nosso país, se entrelaçaram muitas vezes, dando origem a muitos aspectos da cultura brasileira. E neste registro fotográfico, observamos a continuidade desse processo de junção cultural. Onde a *capoeira angola* e o *toré* dialogam no mesmo espaço e tempo.

Le jeu de la vie



Jogo da vida. Janeiro de 2012, Salvador- Bahia (© Antonia, 2012).

Vadiagem



Vadiagem. Novembro de 2011. Ilha de Itaparica- Bahia (© Antonia, 2011).

Uma luta dançada (*Une lutte dansée*). Abril de 2011. Lauro de Freitas ? Bahia (© Antonia, 2011).



---

## Bibliographie :

## Notes :

---

### Pour citer ce document:

Mirian ANTONIA , Â« Olhares Â», *Cultures-KairÃ³s* [En ligne], Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité, Portfolio, Mis Â jour le 16/12/2012

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=560>

Cet article est mis Â disposition sous sous [contrat Creative Commons](#)