

## Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité / Portfolio

### Â«Â Photographies de Marcel GautherotÂ Â»

#### Acervo Instituto Moreira Salles

Les photographies suivantes sont issues de l'article de Lygia SEGALA, « Dynamique du folklore et reconnaissance sociale. La capoeira angola bahianaise dans les études de Edison Carneiro et dans les photographies de Marcel Gautherot » (Traduction Romain Bragard), publié dans la rubrique *Théma* de ce présent numéro.

[fig.1]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE015730).



[fig.2]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01588-01599).



[fig.3]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01708-01719).



[fig.4]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE14252).



[fig.5]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE14272-14283).



[fig.6]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01665).



---

## Bibliographie :

## Notes :

---

### Pour citer ce document:

Acervo Instituto Moreira Salles , Â« Photographies de Marcel Gautherot Â», *Cultures-KairÃ³s* [En ligne], Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité, Portfolio, Mis Ã jour le 16/12/2012

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=559>

Cet article est mis Ã disposition sous sous [contrat Creative Commons](#)