

pour Geneviève Déraspe

il n'est plus là, je suis là

Fragments of Knot Theory, pt. 3

Guilherme Carvalho (2010)

$\text{♩} = \text{c. } 68$

1

p < *f* > *pp* < *mp* > *ff* *fff* *mf* < *ff* *mp* < *f* >

4

p < *ff* > *mp* < *f* > *mf* < *ff* *mp* < *f* *mp* sub. < *mf* < *ff* > *ff* *f* > *f* <

9

ff *fff* sempre

12

il n'est plus là, je suis là

14

f *f* *ff* *f* *f*

16

ff *f* *ff* *f* *f*

18

f *ff* *mp* *f* *p* *ff* *ff* *f* *f*

22

ff *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *f* *gliss.*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

gliss.

gliss.: toujours liés

il n'est plus là, je suis là

46

tr: C C C C# C

5

+ G#

tr: C

mp < *f* > *mf* < *ff* > *mf* > < > *mf* > *mp* < *p* *mf* *mp* < *p*

51

2 3 4 2

2 3 4 4

2 3 4 3

C C3

5

mp < *f* > *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

55

5

← = c. 54,4 →

tr: C#

2 3 4 2

2 3 4 4

2 3 4 3

tr: C C

2 3 4

D#

mp < *mf* > *p* < *f* > *p* < *f* > *p* *pp* < (molto)

tr: clé de trille (A)

il n'est plus là, je suis là

60

6

5 6 7

+ G#

gliss. m.g.
trem. m.d.

pp sub. < f > ppp (possibile)

p f mp

2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4 2 3 4

66

7

C D#

mf p < mf mp < f pp < mp mf p < f mf > p < f f

tjs ouvert
→ jusqu'à §

◆ : doigté
□ : résultat approx.

73

6 7 3 7 3

D#

p < f > mp < mf mp f mf < f ff mf

77

3 5 3 5

+ G# + C - D#

tr: G# tr: D#

p < f mf < ff f mf p f mp

il n'est plus là, je suis là

5
← ♪ = ♪ →
§

8

♩ = c. 90,6

83

-D#
+C#

mf — f mp — f p — ff f sempre

87

pizz.

p sub.

91

tr: ©

avec une certaine souplesse pour les appoggiatures

ff sub. p sub. f mp ff mf

97

T.R. D#

fff ff mf

102

T.R.

fff ff mf ff

il n'est plus là, je suis là

107 *ff* *mf* *fff*

T.R. *3* *5* *3* *3* *3* *3*

112 *ff* *mf* *ff* *ff*

T.R. *5* *3* *3* *6* T.R.

117 *mf* *ff* *mf* *f* *p*

un peu agité *vibr. large* *sub.*

121 *f* *mf* *ff* *mf* *f* *mf*

tr: *clé de trille (A)* *accél.*

125 *ff* *p sempre*

a tempo *tr:* *(G#)*

il n'est plus là, je suis là

accel. ----- *a tempo*

9

129

ff ----- *mf ff sub.* > *fff*

133

ff ----- *ff* ----- *f* ----- *mf*

136

mf ----- *f* ----- *mf* ----- *f* ----- *mp* ----- *f* ----- *mp*

141

f ----- *f* ----- *mf* ----- *ff* ----- *mp* ----- *mf* ----- *mp* ----- *ff*