

Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité / Portfolio

« Photographies de Marcel Gautherot »

Acervo Instituto Moreira Salles

Les photographies suivantes sont issues de l'article de Lygia SEGALA, « Dynamique du folklore et reconnaissance sociale. La capoeira angola bahianaise dans les études de Edison Carneiro et dans les photographies de Marcel Gautherot » (Traduction Romain Bragard), publié dans la rubrique *Théma* de ce présent numéro.

[fig.1]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE015730).



[fig.2]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01588-01599).



[fig.3]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01708-01719).



[fig.4]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE14252).



[fig.5]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE14272-14283).



[fig.6]Bahia, Capoeira, Marcel Gautherot/ Acervo Instituto Moreira Salles (010BACE01665).



Bibliographie :

Notes :

Pour citer ce document:

Acervo Instituto Moreira Salles , « Photographies de Marcel Gautherot », *Cultures-Kairós* [En ligne], Capoeiras ? objets sujets de la contemporanéité, Portfolio, Mis à jour le 16/12/2012

URL: <http://revues.mshparisnord.org/cultureskairos/index.php?id=559>

Cet article est mis à disposition sous sous [contrat Creative Commons](#)